

ANTHROPOCÈNE propose une lecture rétrospective de l'œuvre de Nathanaël Le Bret, articulée autour de la production la plus récente de l'artiste, qui en constitue aujourd'hui le point de bascule. Sculptures et panneaux dialoguent ici dans un parcours où la figure humaine, d'abord centrale, se fragilise, se transforme, puis se dissout progressivement.

La pratique de Nathanaël Le Bret s'inscrit dans un rapport direct et engagé avec la matière. L'argile, travaillée dans un corps à corps instinctif, devient un champ de tensions entre solidification et effacement, entre apparition et disparition. Le sens n'y est jamais préalable : il émerge du geste, de la répétition et de l'épuisement des formes.

Les premières œuvres présentent des figures humaines imaginaires, affranchies de toute assignation sexuelle, ethnique ou sociale. Ces visages volontairement indéterminés agissent comme des surfaces de projection, traversées par des systèmes symboliques multiples et par une mémoire collective diffuse. D'autres pièces donnent à voir des corps adultes, marqués par la cassure et l'expérience, dont les visages, aux traits juvéniles, laissent affleurer des émotions brutes, dépouillées de tout masque social.

Plus loin, certaines œuvres prennent la forme d'objets clos, scellés, évoquant le voyage, l'exil ou l'intime. Ces pièces, conçues comme des vestiges, contiennent des histoires soustraites au regard. Elles affirment l'impossibilité d'une lecture définitive du passé et interrogent ce que toute archéologie laisse irrémédiablement dans l'ombre.

Au cœur de l'exposition, un ensemble de sculptures et de panneaux en relief marque un tournant radical. Des corps semblent submergés, en voie de décomposition, devenant support et ressource pour d'autres formes de vie. Les surfaces ondulées, inspirées de dynamiques fluides, évoquent l'eau comme force chaotique, indifférente aux frontières humaines, à la fois destructrice et génératrice.

ANTHROPOCÈNE propose ainsi une méditation sur l'hubris humaine, la catastrophe et la transformation du vivant, esquissant l'hypothèse d'un monde où l'homme ne serait plus le centre, mais une trace parmi d'autres.

.Artgallery

15 rue Danton - 84800 - L'Isle-sur-la-Sorgue
Ouvert du mardi au vendredi
10h - 12h30 / 14h00 - 17h
Ou sur rendez-vous : 06 40 07 79 81
thomas@4rtgallery.com

W W W . 4 R T . F R - W W W . 4 R T G A L L E R Y . C O M

ANTHROPOCENE

NATHANAEL
LE BRET

DU 27 FÉVRIER AU 15 JUIN 2026

ANTHROPOCENE

PLAN DE L'EXPOSITION

Récipient I
37 x 17 x 20 cm - 2017
Faïence émaillée

Flood 2.1*
195 x 96 x 95 cm - 2021
Techniques mixtes sur faïence

Flood 3.2*
195 x 96 x 16 cm - 2023
Techniques mixtes sur faïence

Colonie*
52 x 37 x 29 cm - 2019
Faïence émaillée

Icare retrouvé*
50 x 45 x 32 cm - 2019
Faïence émaillée

Icone 2.2
40 x 30 x 65 cm - 2017
Peinture mixte sur faïence

Vierge couronné.e*
50 x 37 x 95 cm - 2017
Peinture mixte sur faïence

Icone 2.1
40 x 30 x 57 cm - 2017
Peinture mixte sur faïence

Flood 4.1
90 x 45 x 10 cm - 2025
Techniques mixtes sur faïence

Flood 4.2
72 x 36 x 7 cm - 2025
Techniques mixtes sur faïence

Flood 1.1*
195 x 96 x 95 cm - 2020
Faïence émaillée

Icone 1.2
40 x 30 x 65 cm - 2017
Peinture mixte sur faïence

Icone 1.1
40 x 30 x 65 cm - 2017
Peinture mixte sur faïence

Récipient II
28 x 18 x 20 cm - 2017
Faïence émaillée

Récipient III
39 x 17 x 19 cm - 2017
Faïence émaillée

Néotène 1.6
53 x 36 x 25 cm - 2018
Faïence émaillée

Ethnographie 2.1
29 x 29 x 22 cm - 2016
Techniques mixtes sur faïence

Ethnographie 3.1
29 x 18 x 22 cm - 2016
Techniques mixtes sur faïence

Ethnographie 2.3
35 x 29 x 24 cm - 2016
Techniques mixtes sur faïence

Néotène 1.4*
60 x 43 x 23 cm - 2018
Faïence émaillée

Néotène 1.1
59 x 35 x 30 cm - 2018
Faïence émaillée & encre de chine

Vitalist
37 x 17 x 17 cm - 2021
Faïence émaillée

Consumerist
41 x 22 x 21 cm - 2021
Techniques mixte sur faïence

Narcissit
44 x 22 x 23 cm - 2021
Faïence émaillée + techniques mixte

Corps émergeant*
195 x 90 x 24 cm - 2026
Faïence émaillée

Patriarque
68 x 30 x 42 cm - 2021
Techniques mixte sur faïence

Male ego outburst*
48 x 39 x 30 cm - 2026
Faïence émaillée

Cancer culturel
29 x 29 x 15 cm - 2019
Techniques mixte sur faïence

Archéologie 1.1
50 x 30 x 27 cm - 2016
Techniques mixtes sur faïence

ENTRÉE

