

Avec "Chaos and Serenity", j'explore mes thèmes de prédilection, ceux qui m'habitent profondément et façonnent ma vision du monde. Cette tension entre le chaos et la sérénité est, selon moi, le socle même de l'expérience humaine. Dès la naissance et jusqu'à la mort, l'être humain oscille entre ces deux pôles, tiraillé entre ses instincts primaires et son aspiration à une forme de transcendance.

La matière elle-même, dense et brute, semble nous aspirer vers le gouffre de nos pulsions les plus archaïques : celles de la domination, de la jalousie, de la haine, de la violence – contre soi-même et contre les autres. Ce chaos intérieur et extérieur semble exercer une attraction naturelle, presque inévitable, une chute perpétuelle vers ce qui nous rattache à notre condition animale. À l'inverse, la quête de la lumière, de la liberté et de l'amour apparaît comme un chemin escarpé, demandant un effort constant. Il est fascinant de constater que les qualités les plus sublimes de l'homme – la gentillesse, la simplicité, l'harmonie intérieure – sont souvent celles que le monde extérieur peine à valoriser, comme si elles exigeaient une lutte plus ardue pour émerger.

Ainsi, l'homme avance sur un fil ténu, funambule de sa propre existence, cherchant l'équilibre entre ces forces contraires. Chacun de ses pas est un combat silencieux pour ne pas sombrer, pour ne pas céder à la gravité du chaos. C'est précisément cette tension que j'ai cherché à traduire dans mes œuvres, non seulement à travers les thèmes qu'elles abordent, mais aussi dans la gestuelle même de ma peinture.

Dans mes œuvres, j'ai tenté de capturer cette tension, cette dualité entre chaos et sérénité, non seulement à travers les thèmes abordés, mais aussi dans la technique et la manière dont la peinture est appliquée. La touche artistique elle-même devient un reflet de cette lutte : des coups de pinceau et de couteaux désordonnés côtoient des zones de calme et d'harmonie. Le chaos initial, représenté par des formes et des couleurs apparemment désorganisées, donne peu à peu naissance à une structure, une organisation qui tente de faire émerger la beauté. C'est une métaphore de la condition humaine : à partir du désordre et des conflits internes, nous cherchons à créer du sens, de l'ordre, et finalement, de la beauté.

Chaque œuvre devient ainsi un microcosme de cette quête universelle. Les textures, les contrastes de couleurs, les jeux de lumière et d'ombre, tout concourt à exprimer cette dualité. Parfois, le chaos semble dominer, submergeant la toile de ses éclats violents. D'autres fois, la sérénité prend le dessus, apaisant le regard et invitant à la contemplation. Mais dans chaque peinture, les deux forces coexistent, s'affrontent et se complètent, rappelant que l'équilibre entre ces deux pôles est ce qui définit notre humanité.

"Chaos and Serenity" est une invitation à réfléchir sur notre propre parcours intérieur. C'est un miroir tendu vers nos luttes, nos doutes, mais aussi nos espoirs et nos aspirations. C'est une invitation à observer et à ressentir cette tension, et peut-être à entrevoir, dans le tumulte, une brèche vers la sérénité.

Christian Volckman

.Artgallery

15 rue Danton - 84800 - L'Isle-sur-la-Sorgue

Ouvert du mardi au vendredi

10h - 12h30 / 14h - 17h

Ou sur rendez-vous : 06 40 07 79 81

thomas@artgallery.com

W W W . 4 R T . F R - W W W . 4 R T G A L L E R Y . C O M

CHAOS & SERENITY

CHRISTIAN VOLCKMAN

EXPOSITION DU 15 FEVRIER AU 15 MAI 2025

PLAN DE L'EXPOSITION

